

مرفق رقم (٣)

استمارة استطلاع رأى الخبراء حول تحديد أنسب
المتغيرات البصرية المرتبطة بسباقات المضمار المنهجية



كلية التربية الرياضية
قسم المناهج وتدریس التربية الرياضية

**استمارة استطلاع رأي السادة الخبراء لتحديد أهم المتغيرات البصرية
المرتبطة بسباقات المضمار المنهجية (٢٠٠م - ١٠٠م / ح-٤×١٠٠م تتابع)
لطلاب الفرقة الاولى كلية التربية الرياضية جامعة سوهاج**

السيد الأستاذ الدكتور /

تحية طيبة وبعد...،،،

يقوم الباحث محمد ايهاب أحمد إبراهيم المعيد بقسم المناهج وتدریس التربية الرياضية

بكلية التربية الرياضية - جامعة سوهاج بإجراء دراسة وعنوانها:

” تأثير برنامج تعليمي باستخدام التدريبات البصرية على مستوى أداء

سباقات المضمار المنهجية لدى طلاب كلية التربية الرياضية جامعة سوهاج ”

يتشرف الباحث بفكركم البناء حول تحديد أهم المهارات البصرية المرتبطة بسباقات

المضمار المنهجية لدى طلاب الفرقة الاولى بكلية التربية الرياضية - جامعة سوهاج

ولا يسع الباحث إلا أن يتقدم لسيادتكم بخالص الشكر والتقدير على تعاونكم

الصادق.

الاسم :

الدرجة العلمية :

الوظيفة :

سنوات الخبرة :

الباحث

محمد ايهاب احمد ابراهيم

المعيد بقسم المناهج وتدریس التربية الرياضية

كلية التربية الرياضية - جامعة سوهاج

المصطلحات الخاصة بالمتغيرات البصرية

إدراك مجال الرؤية: unde stand the field of vision

هو عملية يتم من خلالها التعرف على البيئة المحيطة بالفرد لكي يتم التوافق مع بعضها بمعنى ان الإدراك يتضمن معرفة ثم توافق.

إدراك عمق الرؤية: Depth perception

هو التقدير السليم للسرعة والمسافة النسبية المطلوبة أثناء الأداء.

وهو أيضا الحكم واتخاذ القرار بسرعة على سرعة ومسافة الهدف وتتطلب تقدير مسافة الهدف.

الدقة البصرية الثابتة: Static Visual Acuity

هي القدرة على رؤية الأهداف بدقة من الثبات فاللاعب والهدف ثابتان.

الدقة البصرية المتحركة : Dynamic Visual Acuity

هي القدرة على رؤية الأهداف بدقة أثناء اللعب.

رؤية الأشياء المحيطة (الوعي الخارجى) : Periphevel vision

هي إدراك كل ما يحيط بالهدف من أفراد أو أجسام دون فقد التركيز على الهدف.

التركيز البصرى : Visual Focusing

يقصد بها مدى تغير بؤرة العين لأهداف مختلفة المسافات ويكون هذا بسرعة وبأقل فاصل زمنى بسيط.

تركيز الانتباه: Concentration

هو نوع من تضيق الانتباه وتنشيطه على مثير معين أى أن التركيز هو مقدرة اللاعب على الاحتفاظ بالانتباه.

التتبع البصرى : Eye Tracking

هو تتبع وملاحظة سمات الهدف(عصا التتابع) مهما زادت سرعتها أو اختلفت.

بمعنى قدرة المتعلم علي تذكر الصور او الاحرف التي شاهدها وترتيبها بشكل صحيح

(هذه المهارة مهمة عند النسخ من كتاب او من السبورة).

سرعة رد الفعل البصري: Visual Reaction Time

قدرة اللاعب على الاستجابة البصرية السريعة والدقيقة للأحداث المحيطة بها.

توافق العين - اليد والجسم : Eye – Hand – Body coordinahion

يقصد بها كيف تستجيب يديك وجسمك للمعلومات التي تم جمعها من خلال العين، وتعتبر مكوناً مهماً في أغلب الألعاب الرياضية لأنها تؤثر على التوقيت والتحكم الجسمي.

السكون البصري (معدل الرمش): Visual stillnass (blinking rate)

هو عدد مرات طرف "رمش" العين خلال دقيقة وهو أيضاً مقدرة الاحتفاظ بسكون العين عند الرمش (مدة دوام فتح العين).

التصور البصري: Visual Lization

بمعنى قدرة المتعلم علي بناء صور ذهنية اعتماداً علي معلومات او خبرات او ملاحظات.

الذاكرة البصرية: Visual Memory

هي القدرة على استدعاء الصور البصرية بعد فترة زمنية من الوقت. فالذاكرة تساعد على الاستفادة من الخبرات السابقة، والانتفاع من الخبرات الحالية، وتعديل للخبرات الجديدة.

الادراك البصري: Visual Perception

ويُعرف الإدراك البصري بأنه "عملية تأويل وتفسير المثيرات البصرية، وإعطائها المعاني والدلالات.

التمييز البصري : Visual Discrimination

التمييز البصري يتضمن القدرة على ملاحظة أوجه الشبه وأوجه الاختلاف بين الأشكال والحروف ومدى هذا الاختلاف بين الأشياء والتمييز بين الالوان والاحجام والمطابقة بين الأشياء ومهارة التصنيف اى تقسيم الاشياء على اساس ادراكه لخصائصها فى اللون او الحجم او الشكل.

بمعنى قدرة المتعلم علي ملاحظة اوجه الشبه او الاختلاف بين الاشكال او بين الاحرف او الارقام (وهذه تعتبر هامة للقيام بانشطة التتابع والتصنيف)

الإغلاق البصري: Visual Closure

يقصد به القدرة على إدراك الصورة الناقصة " تكملة الجزء الناقص في الصورة , "يؤدي الإضطراب في هذه القدرة إلى صعوبة تكملة الجزء الناقص أو عدم معرفة الصورة الغير مكتملة .

الرجاء وضع علامة (√) أمام المتغيرات البصرية الأكثر ارتباطا بسباقات المضمار المنهجية (٢٠٠م - ١١٠م / ح- ٤×١٠٠م تتابع) لطلاب الفرقة الاولى بكلية التربية الرياضية - جامعة سوهاج

| م | المتغيرات البصرية | موافق | موافق الى حد ما | غير موافق |
|----|--------------------------------------|-------|-----------------|-----------|
| ١ | إدراك مجال الرؤية | | | |
| ٢ | إدراك عمق الرؤية | | | |
| ٣ | الدقة البصرية الثانية | | | |
| ٤ | الدقة البصرية المتحركة | | | |
| ٥ | الوعي الخارجى (رؤية الاشياء المحيطة) | | | |
| ٦ | التركيز البصرى | | | |
| ٧ | التتبع البصرى | | | |
| ٨ | سرعة رد الفعل البصرى | | | |
| ٩ | التوافق بين العين واليد | | | |
| ١٠ | السكون البصرى (معدل الرمش) | | | |
| ١١ | توجيه العين | | | |
| ١٢ | مرونة العين | | | |
| ١٣ | التصور البصرى | | | |
| ١٤ | الذاكرة البصرية | | | |
| ١٥ | التحقق البصرى | | | |
| ١٦ | التوافق بين العين والقدم | | | |
| ١٧ | الادراك البصرى | | | |
| ١٨ | التمييز البصرى | | | |
| ١٩ | الاغلاق البصرى | | | |

ما ترون اضافته من متغيرات بصرية أخرى

.....

.....

.....